

MARIA CRISTINA ROSSI

CV

Residenza: Via Settimo, 29, Borgaro Torinese (TO), 10071

Luogo e data di nascita: Chieti, 05/03/1984

Nazionalità: Italiana

CF: RSSMCR84C45C632M

Tel: 320/7607584

E-mail: cristina.rossi.ch@gmail.com

cristina.rossi@unibas.it

mariacristina84@pec.it

ABILITAZIONI **Abilitata a Professore di Seconda Fascia (Associato)** nel SSD 10/B1 con Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 21/12/2020 (tornata 2018-2020), valida sino al 21/12/2031.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010 – 2014 *Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte*
Scuola di Dottorato in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione Culturale, XXVI ciclo, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo.
Progetto di ricerca: *L'abbazia di San Giovanni in Venere. Le stagioni del cantiere medievale.*
Tutor: Professore Pio Francesco Pistilli.
Università di Roma La Sapienza
Voto: Ottimo
- 2011 - 2013 *Diploma in archivistica paleografia e diplomatica*
Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma
- 2008 – 2010 *Laurea specialistica in Storia dell'arte: metodologia, gestione, conservazione del patrimonio storico artistico*

Tesi di Laurea Specialistica: *La scultura in Abruzzo in età federiciana*. Relatore: Professore Alessandro Tomei.
Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara
Voto: 110/110 con Lode

2003-2007
Laurea triennale in Operatore dei beni culturali medievali e moderni
Tesi di Laurea Triennale: *L’abbazia benedettina di Santa Maria di Canneto presso Roccapivara. Gli arredi liturgici*. Relatore: Professore Gaetano Curzi.
Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara
Voto: 110/110

ESPERIENZA DI RICERCA

2023-in corso
Coordinatrice del progetto: «Storia della città di Conversano» per conto dell’Associazione del Centro Studi Normanno-Svevi (Deliberazione di Giunta Comunale del Comune di Conversano n. 224 del 15/12/2023).

2019-in corso
Attività di ricerca e di studio nel fondo archivistico *Antichità e Belle Arti* dei restauri ottocenteschi e novecenteschi dei monumenti sacri e civili, delle opere d’arte e degli oggetti vincolati alla tutela e alla conservazione italiani, al fine della ricerca: “I restauri delle chiese del Sud Italia (XIX-XX secolo).
Archivio Centrale di Stato di Roma

2012-2017
Attività di ricerca e di studio sull’abbazia di San Giovanni in Venere all’interno delle attività di valorizzazione promosse dal Comitato Tecnico Scientifico per la tutela e la valorizzazione del complesso monumentale.
FEC (Fondo Edifici Culto) della Prefettura -Ufficio Territoriale di Chieti

2016-2017
Partecipazione al gruppo di ricerca «Scambi artistici tra il Sud Italia e la Croazia nel Medioevo», a cura della cattedra di Storia dell’Arte Medievale, prof. Laris Borić. L’attività di ricerca è stata patrocinata dal Polo Museale del Veneto- Museo d’Arte Orientale Dipartimento di Storia dell’Arte, Università degli Studi di Zadar

Giugno 2016
Partecipazione allo scavo archeologico della chiesa di San Lorenzo presso Banjol e del monastero di San Benedetto nella città di Rab, Croazia, coordinato dal prof. Milijenko Jurković
Department of Art History, University of Zadar, Crozia

Marzo 2016
Co-finanziamento del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Ettore Branca” per il progetto di studio: “Scambi artistici tra Italia e Croazia nel Medioevo”.
Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Ettore Branca” Isola di San Giorgio Maggiore, 30124-Venezia

Giugno 2015
Collaborazione al progetto di catalogazione della scultura tra V e XIV secolo del Museo Archeologico di Rab, Croazia, sotto la direzione del prof. Milijenko Jurković
University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences – Filozofski Fakultet, Croazia

A.A. 2014-2015
Partecipazione al gruppo di ricerca “La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica”, a cura del prof. Gaetano Curzi
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

15/06/2015-15/10/2015 Collaborazione al progetto di ricerca «Ricerche presso l'archivio fotografico e dei restauri della Soprintendenza B. S. A. E. del Lazio» nell'ambito della ricerca «Il percorso della via Salaria: arte di confine tra Abruzzo e Lazio dal XV al XVIII secolo», coordinato dalla prof.ssa Rossana Torlontano.
Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

A. 2010-2011 Partecipazione al gruppo di ricerca del Dipartimento di Letteratura, Arte e Scienze Sociali dell'Università degli Studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti per l'organizzazione della mostra «Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo», a cura dell'archivio fotografico del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «G. D'Annunzio» di Chieti- Pescara (Chieti, Campus Universitario, 10 maggio-11 giugno 2011).
Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

1/10/2010-31/10/2010 Attività di studio e di ricerca per la ricognizione del materiale fotografico del Fondo GFN relative alle province di Pescara e di Teramo, per il lavoro di ricerca e di sistemazione del materiale fotografico relativo alla regione Abruzzo finalizzato alla mostra: « Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte 2010 (1 ottobre-31 dicembre) 2008 (1 febbraio-31 marzo) medievale in Abruzzo », a cura dell'archivio fotografico del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «Gabriele D'Annunzio» di ChietiPescara (Chieti, Campus Universitario, 10 maggio-11 giugno 2011). Responsabile Dott.ssa Paola Callegari
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

INCARICHI DIDATTICI UNIVERSITARI

A.A.2023/2024 Professoressa a contratto temporaneo di *Istituzioni di storia dell'arte* (L-Art/01).
Dipartimento di Scienze Umane, Università della Basilicata, sede di Potenza.

A.A. 2023/2024 Professoressa a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (L-Art/01).
Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali e in Letteratura e Storia dell'Arte.
Dipartimento di Scienze Sociali, Umanistiche e della Formazione, Università del Molise.

ATTIVITÀ DIDATTICA

1/09/2023-in corso Assunzione a tempo indeterminato sulla classe di concorso A054 – Storia dell'Arte presso la sede VCIS00100E - I.I.S. LAGRANGIA, Vercelli, Via Duomo 4 e C.so Italia 48 – 13100.
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ai sensi dell'articolo 18, della Legge n. 183 del 4 novembre 2010, in aspettativa non retribuita dal 4/09/2023.

**SEMINARI
UNIVERSITARI**

- 12/03/2024 “Il reimpiego della scultura nei cantieri medievali”, nell’ambito del Dottorato di Ricerca *Ricerche e studi sull’antichità. Il Medioevo e l’Umanesimo*, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno
- 13/11/2023 “Educare all’immagine. Letture di iconografia nell’arte medievale: i committenti”, nell’ambito dell’insegnamento di Storia Medievale, (cattedra del prof. Victor Rivera Magos). Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione, Università di Foggia.
- 4/05/2023 “La basilica di San Nicola. Cultura visuale e linguaggio politico”, nell’ambito dei seminari di Cultura visuale dell’età medievale, corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte, (cattedra del prof. Francesco Violante). Dipartimento di ricerca e innovazione umanistica, Università degli Studi di Bari.
- 8/04/2021 “Sequenze narrative nell’allestimento scultoreo dei portali di area adriatica tra XII e XIII secolo”, nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale, (cattedra della prof.ssa Stefania Paone), corso di Storia dell’Arte Medievale. Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria.
- 19/04/2019 “Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”. Seminario nell’ambito della presentazione del volume *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Cà Foscari Venezia.
- 4/12/2018 “Il colore nell’architettura medievale tra Tirreno e Adriatico” nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale (cattedra della prof.ssa Simona Moretti), corso di laurea in Arti, spettacolo, eventi culturali. Facoltà di Arti, Turismo e Mercati, Università Iulm di Milano.
- 23/03/2015 “L’abbazia di San Giovanni in Venere” nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale (cattedra del prof. Gaetano Curzi), corso di Storia dell’Arte Medievale in Europa, Laurea Triennale BBNN e magistrale BASA. Facoltà di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

**COORDINAMENTI
SCIENTIFICI E
ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI**

2023 |Organizzazione del convegno internazionale di Studi: “Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (XII-XIV secolo), (Amalfi, Biblioteca Comunale, 26-28 ottobre 2023), a cura di A. Macchione, M. C. Rossi.

2023 |Organizzazione del convegno di studi: “Conversano e il territorio a sud-est di Bari tra Medioevo ed età moderna. Archeologia, Arte e Storia: temi per una discussione”, (Conversano, 24-25 marzo 2023), a cura di Luisa Derosa, Victor Rivera Magos, M. C. Rossi.

2022-2023 |Coordinamento scientifico del ciclo di seminari: “Conversano e il territorio a sud-est di Bari tra Medioevo ed età moderna. Riflessioni sulla cultura artistica”, (Conversano,

29 dicembre 2022, 26 gennaio 2023, 17 febbraio 2023), con Luisa Derosa, Victor Magor Rivera.

2020 | Coordinamento scientifico del ciclo di seminari: *Sulle rotte del mare. Genova e il Sud Italia nel Medioevo*, (Genova, Archivio di Stato, febbraio-maggio 2020), con il funzionario archivista dell'Archivio di Stato di Genova, Dott. Daniele Tinterri.

2019 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Le geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale*, (Campobasso, Circolo Sannitico, 8-9 novembre 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni.

2019 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni.

2018 | Coordinamento scientifico del convegno di studi: *Le Diocesi in Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, (Benevento, Archivio di Stato, 19-20 ottobre 2018) a cura di Maria Cristina Rossi, Veronica De Duonni.

2016: | Coordinamento scientifico per il convegno di studi: *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Gaetano Curzi, Stefana Paone.

2016: | Coordinamento scientifico per il convegno internazionale di studi: *San Giovanni in Venere. Tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico-artistico del Medio Adriatico*, (Fossacesia, Teatro Comunale, 5-6 febbraio 2016), a cura di Maria Cristina Rossi, Aldo Giorgio Pezzi.

2015: | Segreteria organizzativa per il convegno internazionale di studi: *L'apogeo di Ravello. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, complesso dell'Annunziata, 30 ottobre, 1° novembre 2015), a cura di Pio Francesco Pistilli, Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi.

2013: | Coordinamento scientifico per il convegno di studi: «Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva», (Atri, Auditorium Sant'Agostino, 11 maggio 2013), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna.

2011: | Coordinamento redazionale del catalogo della mostra: «Passato. Presente. Dialoghi d'Abruzzo. I capolavori del Museo Nazionale d'Abruzzo incontrano l'arte contemporanea», a cura del Soprintendente dei Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, (Castello Colonna, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Genazzano- RM-, 9 aprile-13 luglio 2011)

**CULTRICE
DELLA MATERIA**

A.A. 2014/2015

Cultrice della materia di Storia comparata dell'Arte Medievale in Europa (L-Art/01)
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

- Gennaio 2024 - in corso
Coordinatrice del progetto: «Storia della città di Conversano» con Deliberazione di Giunta Comunale del Comune di Conversano n. 224 del 15/12/2023, per l'anno 2024 Associazione del Centro Studi Normanno-Svevi.
- Ottobre 2023-Gennaio 2024
Trascrizione e descrizione del manoscritto AP MS M 97 conservato presso la Biblioteca Comunale "S. Loffredo" di Barletta con ricerca e redazione di un registro dettagliato nell'ambito del progetto *Libro rosso della città di Barletta* (Convezione per la programmazione triennale delle attività per l'attuazione del progetto "Storia della città" con il Comune di Barletta
Associazione del Centro di Studi Normanno-Svevi c/o Centro di Studi Normanno-Svevi - Università degli Studi di Bari, Palazzo Ateneo – Piazza Umberto I – 70122 Bari
- Agosto-Settembre 2023
Attività di catalogazione informatizzata dei beni culturali presenti nel Fondo Predonzani, nel Lascito Fonda Savio, nella Collezione Opere d'Arte di Ateneo dal Catalogo "Ricorda e Splendi" del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste.
Università degli Studi di Trieste.
- 1/04/2023-31/12/2023
Storica dell'arte con contratto occasionale presso la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino.

Riordino e informatizzazione dell'Archivio Restauri, riordino e informatizzazione dell'Archivio Vincoli; attività dell'Ufficio Esportazioni.
Realizzazione di un topografico delle pratiche di restauro per le province di Biella, Verbania, Novara, Torino, Vercelli con l'individuazione di 5200 pratiche.
Realizzazione di un elenco di consistenza delle pratiche relative alle notifiche di vincolo, ordinato per ordine alfabetico del proprietario del bene vincolato, secondo Notifica ex L. 364/1909 e L. 688/1912; L. 1089/1939.
Verifica e riordino del contenuto delle buste contenenti le pratiche di restauro relative alle chiese di Torino.
Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino.
- 1/07/2021-31/12/2022
Storica dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino.

Riordino e informatizzazione dell'Archivio Vincoli, attività dell'Ufficio Esportazione.
Schedatura OA dei beni storico artistici della chiesa di San Domenico di Torino.
Trascrizione del manoscritto *Descrizione delle Sacrestie della chiesa Metropolitana (B. Peyron)*, sito nell'archivio capitolare di Torino, funzionale ai lavori di restauro dello scurolo del duomo di Torino.
Partecipazione al ciclo di seminari "Incontri a Palazzo Chiabrese" con una relazione dal titolo: "Al di là della piazza. Il Duomo di Torino e un caso di scultura piemontese del Quattrocento", (Palazzo Chiabrese, 26 ottobre 2022).
Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio, Ministero della Cultura
- 1/09/2023
Assunzione a tempo indeterminato sulla classe di concorso A054 – Storia dell'Arte presso la sede VCIS00100E - I.I.S. LAGRANGIA, Vercelli, Via Duomo 4 e C.so Italia 48 – 13100.
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ai sensi dell'articolo 18, della Legge n. 183 del 4 novembre 2010, in aspettativa non retribuita.

1/09/2022-
31/08/2023 Insegnamento di Letteratura italiana e storia presso I. I. S. Romolo Zerboni, via Paolo della Cella, 3, Torino. MIUR, Ministero dell'Istruzione.
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Gennaio 2022 Risultata idonea della selezione per il conferimento di 150 incarichi di collaborazione a esperti archivisti, ai sensi dell'articolo 7, comma 6, D.Lgs. n. 165/2001, da svolgersi presso gli Archivi di Stato, le Soprintendenze archivistiche e le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche.
Piemonte e Valle d'Aosta – SAB.

1/06/2022 Risultata vincitrice della selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione presso l'Archivio di Stato di Vercelli. (Incarico al quale la sottoscritta ha rinunciato).
Direzione Generale per gli Archivi, Ministero della Cultura

A.S. 2020/2021 Vincitrice della procedura straordinaria di ammissione in ruolo di personale docente della Scuola Secondaria di primo e secondo grado per la cattedra di Storia dell'Arte nella Regione Piemonte (Decreto Dipartimentale n. 510 del 23 aprile 2020).
Ministero dell'Istruzione e del Merito

2012 – 2014 Archivista
Assistenza in sala agli studiosi e partecipazione al progetto di trascrizione del *Liber mortuorum qui in ven. ecclesia SS. Mariae et Gregorii in Vallicella Sepulchro decorantur ab anno 1574 usque ad 1888*.
Archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, via del Governo Vecchio, 134, 00186, Roma

2010 – 2011 Storica dell'arte e archivista presso la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio

2011 | Revisione del materiale schedografico relativo alla provincia di Rieti, per la gestione e la valorizzazione museale del territorio del Lazio, con la schedatura O. A. dell'archivio corrente e confronto con le schede storiche, anni venti-cinquanta del Novecento e per l'attività di supporto ordinario all'Ufficio Catalogo.

2011 | Attività di supporto all'Ufficio Comunicazione e Mostre, per l'attività organizzativa della musealizzazione della Regione Lazio; per i lavori di sistemazione e di archiviazione delle schede O. A. e per l'attività di supporto al servizio ordinario all'Ufficio Catalogo e agli eventi espositivi in programma della Soprintendenza.

2010 | Attività organizzative della musealizzazione della Regione Lazio, per lavori di sistemazione e di archiviazione delle schede di catalogazione delle opere d'arte e per il supporto al servizio ordinario all'Ufficio Catalogo e per gli eventi espositivi in programma della Soprintendenza.

Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Lazio, ROMA.

**COLLABORAZIONI
CON RIVISTE
SCIENTIFICHE**

2023 | Revisore nella peer-review per la rivista scientifica *I quaderni del maes. Journal of mediae aetatis sodalicium*. Dipartimenti di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" -EDU, Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.

2021 | Revisore nella peer-review per la rivista scientifica *Abside -Rivista di Storia dell'Arte -UNICA Oper Journals* ISSN 2704-8837

2018 | Revisore nella peer-review per la rivista scientifica *Aistarch. Studi e ricerche di storia dell'architettura. Rivista dell'Associazione italiana Storici dell'Architettura* (Casa Editrice Caracol)

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI**

Dal Tirreno all'Adriatico: i campani in Puglia. Le ragioni di una prestigiosa committenza in "Il Tirreno nel Medioevo. Mobilità sociale, traiettorie politiche e interscambi culturali", (Amalfi, Biblioteca Comunale, 11-13 Aprile 2024).

Il portale dei leoni della Basilica di San Nicola a Bari: per una proposta interpretativa dello spazio sacro, in "Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (XII-XIV secolo)", (Amalfi, Biblioteca Comunale, 26-28 ottobre 2023), a cura di A. Macchione, M. C. Rossi.

Bitonto in età angioina. Le testimonianze superstiti, (Bitonto, Museo Diocesano, 29 settembre).

Scultura lignea medievale a sud-est di Bari: Conversano e Putignano, in *Riflessioni sulla cultura artistica di Conversano e nel territorio a sud-est di Bari dal Medioevo alla prima età moderna*, a cura di L. Derosa, V. Magos Rivera, M. C. Rossi, (Conversano, 24-25 marzo 2023).

Il chiostro medievale di San Benedetto a Conversano, in *Riflessioni sulla cultura artistica di Conversano e nel territorio a sud-est di Bari dal Medioevo alla prima età moderna*, a cura di L. Derosa, V. Magos Rivera, M. C. Rossi, (Conversano, 29 dicembre 2022).

I capitelli del portale della cattedrale di Trogir. Una rilettura delle relazioni artistiche tra la Dalmazia e la Puglia, in *Spazio pubblico e spazio sacro tra i Balcani e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, a cura di V. Rivera Magos, L. Derosa, (Foggia, 13-14 dicembre 2022).

Al di là della piazza. Il Duomo di Torino e un caso di scultura piemontese del Quattrocento, in *Incontri di Palazzo Chiabrese*, a cura della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino, (Torino, 26 ottobre 2022).

Il chiostro del monastero di San Benedetto a Conversano (Ba), in *I chiostri nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo*, Convegno Internazionale di Studi, (Lipari, 7-9 ottobre 2022).

Monumenti sepolcrali in Puglia e in Abruzzo nel tardo medioevo: uno specchio della società baronale, in *II Convegno della medievistica italiana*, (Matera, 13-16 giugno 2022)

“Fece li miracoli sta Maria et gettò lacrime co sangue a l’occhi”: consacrazione e devozione della Pietà in Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino, in *NUME -VIII Ciclo di Studi Medievali*, (Firenze, 23-24 maggio 2022)

Slanci intuitivi, passione fotografica e amore per il territorio: Ada Trombetta e il Molise medievale, in *Le donne e la storia dell’arte*, Convegno di studi, a cura di E. Carrara, P. Dragoni, (Macerata, 28-29 aprile; Genova, 26-27 maggio 2021)

Riscoperte e rinascenze nella scultura medievale astigiana (XIV secolo), in *Medieval Humanisms, medieval renaissances -do they exist and how are they manifested between Antiquity and the Renaissance*, 28th Ircalama Colloquium, (Rab, 30 settembre-3 ottobre)

I disegni di San Giovanni in Venere. Dialoghi tra la storia dell’arte e la ricerca d’archivio, in *Le fonti d’archivio leggono il paesaggio*, (Archivio di Stato di Chieti, 13 maggio)

Le pareti colorate tra XI e XII da Montecassino alla Campania e alcune riqualificazioni ottocentesche dell’antico, in *La pittura parietale aniconica e decorativa tra tarda antichità e alto medioevo*, a cura di F. Marazzi, (Napoli, settembre 2019)

L’architettura del Trecento in Abruzzo. Centro e periferia nella prima età angioina, in *Architettura medievale: il Trecento: modelli, tecniche, materiali*, (Torino-2-4 dicembre), a cura di C. Tosco, S. Beltramo

La basilica di Santa Maria e Donato a Murano nell’Ottocento. Riqualificazione del monumento e gli interventi di restauro, in *XVI convegno internazionale del centro di ricerca per l’Antichità e il Medioevo*, Università di Zagreb, (Poreč, 30 maggio-2 giugno 2019)

Su alcuni monumenti della Calabria medievale. Letteratura erudita e vicende conservative, in *Amalfi e la Calabria. Interscambi economici, culturali e artistici tra Medioevo ed Età Contemporanea*, (Amalfi, 14-16 dicembre 2018), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana

Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie, in *25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, Università di Zagabria, (Poreč, 22-27 maggio 2018)

Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese, in Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, S. Paone, M. C. Rossi, M. A. Madonna

La decorazione scultorea nei chiostrini dell’Italia meridionale come veicolo di riflessione. I casi di Benevento e di Monreale, in *23th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, University of Zagreb, (Zara, 1-4 giugno 2016)

Il portale maggiore di San Giovanni in Venere tra committenze, iconografie e maestranze adriatiche, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica*, (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016), a cura di A. G. Pezzi, M. C. Rossi

Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, 30 ottobre- 1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P. F. Pistilli

L'abbazia di San Giovanni in Venere a Fossacesia e i suoi rapporti con San Filippo Neri e la Congregazione dell'Oratorio di Roma, in *1515-2015: V centenario della nascita di Filippo Neri: un santo dell'età moderna*, (Roma, 16-17 settembre 2015)

Citazioni, usi e riusi: un gioco di rimandi figurativi nella scultura tra XII e XIII secolo, in Italia centromeridionale, in *L'art medievale en joc*, IV Simposi internacional del grup de recerca EMAC, Romànic eGòtic, (Barcellona, 6-9 maggio 2015)

“De ecclesia et monasterio S. Johannis in Venere. Le vicende archivistiche e la storia tramandata dalle fonti, in *Italia meridionale e mediterraneo. La documentazione*, Scuola dottorale di formazione, (Fisciano, 22-26 settembre 2014)

Raimondo del Poggio e Rainaldo d'Atri. Tradizione e innovazione nella scultura dei portali, in *Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva*, (Atri, 11 maggio 2013), a cura di M. C. Rossi, M. A. Madonna

Il cantiere medievale di Santa Maria di Canneto: nuove prospettive di ricerca, in *Studi di Storia dell'Arte in omaggio ad Ada Trombetta*, (Campobasso, 19 aprile 2012), a cura di D. Ferrara

L'Aquila. Santa Giusta. Coro ligneo. Sezione poster, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, (Chieti, 29-30 ottobre 2009), a cura di G. Curzi, A. Tomei

PUBBLICAZIONI

Monografie

- i.c.s. *Monumenti sepolcrali in Terra di Bari (XIV-XV secolo)*, Edipuglia, Bari 2024 (Aufidus, 7), i. c. s. (Menzione speciale Premio Ceglie 2022)
- 2022 *Scultura del primo Trecento in Terra di Bari. Cultura figurativa e geografia artistica*, Congedo Editore
- 2020 *Santa Maria di Canneto a Roccapivara: programma decorativo, spazi, culti e poteri*, collana di Studi Vulturmensi, Vulturria Edizioni, Cerro al Volturno
- 2017 *L'abbazia di San Giovanni in Venere. Un laboratorio per la scultura tra XI e XIII secolo in Abruzzo*, collana di Studi Mezzogiorno Medievale, Edizioni Zip, Pescara 2017

Curatele

- 2022 *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra Tarda Antichità e Medioevo*, a cura di A. Macchione, L. Lonardo, M. C. Rossi, Rubettino Editore

- 2021 *Geografie e storie dei committenti. Dinamismo politico, culturale e artistico nell'Italia centromeridionale, (IX-XV secoli)*, a cura di A. Monciatti, M. C. Rossi, A. Madonna, V. De Duonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno
- 2020 *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Atti del Convegno di Studi, Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica DeDuonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno 2020
- 2019 *Le Diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, a cura di M. C. Rossi, Veronica De Duonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno 2019
- 2018 *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, a cura di G. Curzi, M. A. Madonna, S. Paone, M. C. Rossi, Roma 2018
- 2017 *San Giovanni in Venere. Tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama adriatico*, a cura di A. G. Pezzi, M. C. Rossi, Pescara 2017
- 2015 *Atri e la sua cattedrale prima degli Acquaviva*, a cura di M. A. Madonna, M. C. Rossi, Pescara 2015

Articoli in riviste

- i.c.s. *Tracce di sepolcri monumentali trecenteschi a Bari e a Trani. Una ricognizione*, in «**Arte Medievale**», **Fascia A**, (2023), i.c.s.
- 2023 *Sepolture superstiti e tracce sepolcrali trecentesche nella basilica di San Nicola e nella cattedrale di Bari: opere e fonti*, in «**Temporis Signa. Archeologia della Tarda Antichità e del Medioevo**», Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Fascia A, XVII, (2022-2023), pp. 163-174.
- 2022 *Riscoperte e rinascenze nella scultura medievale astigiana. Le sculture trecentesche in San Pietro in Consavia*, in «**Hortus Artium Medievalium**», **Fascia A**, XXVIII, (2023), pp. 141-147.
- 2020 *La Basilica dei santi Maria e Donato di Murano nell'Ottocento. La riqualificazione del monumento, gli interventi di restauro, i disegni e note di iconografia*, in «**Rivista d'Arte**», **Fascia A**, (2022), pp. 1-19.
- 2020 *“La chiesa di San Giovanni in Venere è grande, maestosa e con tre navate già in volta”. Un disegno inedito del fondo della Congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri di Roma*, in «**Valori Tattili**», 2019/2020, pp. 6-15
- 2020 *Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie. Committenza e arte*, in «**Hortus Artium Medievalium**», **Fascia A**, XXV, (2019) pp. 598-609
- 2020 *Il chiostro dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra documentazione archivistica e tracce di scultura in Abruzzo*, «**Studi Medievali e Moderni**», **Fascia A**, XXII, 1-2, (2018), pp. 189-202
- 2017 *Un “corpus sculpturae” del Duecento in Terra di Bari: il portale della cattedrale di Bitonto*, in «**Hortus Artium Medievalium**», **Fascia A**, XXIV, (2017), pp. 356-365

- 2017 *La chiesa di San Bartolomeo Apostolo a Campobasso. Riflessione sulla circolazione di maestranze e di codici iconografici all'alba del Duecento in Molise*, in «**Rivista di Storia della Chiesa in Italia**», Fascia A, LXXI, 1, (2017), pp. 105-118
- 2017 *La circolazione di maestranze nel panorama benedettino dell'Italia centro-meridionale. Santa Maria del Lago a Moscufo ai margini di Abruzzo e Molise nel XII secolo*, in «**Benedictina**», 64, II, (2017), pp. 197-210
- 2016 *Le relazioni dei Padri della Congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri di Roma. Per una storia del restauro in Abruzzo tra Seicento e Settecento*, in «**Annales Oratorii**», 14, (2017), pp. 11-22
- 2014 *La decorazione scultorea nei chiostrini dell'Italia meridionale come veicolo di riflessione. Il caso del chiostrino di Santa Sofia a Benevento*, in «**Hortus Artium Medievalium**», Fascia A, XXIII, (2016), 309-317
- 2014 *L'abbazia di San Giovanni in Venere e le vicende del suo archivio*, in «**Schola Salernitana, Annali**, XIX, (2014), pp. 125-133
- 2014 *La storia dell'abbazia di San Giovanni in Venere tra miti, leggende, narrazioni e disegni. Una nuova ricognizione documentaria*, in «**Annales Oratorii**», 12, (2014), pp. 69-97
- 2013 *L'abbazia di San Giovanni in Venere attraverso la documentazione dell'archivio della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Roma*, in «**Arte Medievale**», Fascia A, IV, III, (2013), pp. 25-42
- 2011 *L'Aquila. Santa Giusta. Coro Ligneo*, in «**Studi Medievali e Moderni**», Fascia A, XV, 1-2, pp. 2011

Atti di convegni

- i.c.s. *Il chiostrino del monastero di San Benedetto a Conversano*, in *I chiostrini nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, arte e archeologia*, (Lipari, 7-9 ottobre 2022), in "Architettura Medievale", a cura di C. Tosco, S. Beltramo, i.c.s.
- 2022 *L'architettura del Trecento in Abruzzo. Centro e periferia nella prima età angioina*, in *Architettura medievale: il Trecento: modelli, tecniche, materiali*, a cura di C. Tosco, S. Beltramo, Firenze 2022, pp. 278-285.
- 2022 "Fece li miracoli sta Maria et gettò lacrime co sangue a l'occhi": *consacrazione e devozione della Pietà in Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino dal Medioevo all'età moderna*, Atti del convegno di studi: VIII Ciclo di Studi Medievali, (Firenze, 23-24 maggio 2022), pp. 372-377.
- 2022 *A proposito del duomo di Ravello: annotazioni stilistiche e postille documentarie sul campanile*, Atti del convegno di studi: Amalfi e la Sicilia, (Amalfi, 13-14 dicembre 2019), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, pp. 345-358.

- 2021 *Storia conservativa di alcuni monumenti calabresi e campani e un inedito disegno per il duomo di Amalfi*, Atti del convegno di studi: Interscambi economici, culturali e artistici tra Medioevo ed Età Contemporanea, (Amalfi, 14-16 dicembre 2018), a cura del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, pp. 243-274
- 2021 *Cos'è il centro e cosa sono le periferie. Il caso del Molise in geografie e storie dei committenti. Dinamismo politico, culturale e artistico nell'Italia centro-meridionale (IX-XV secoli)*, a cura di Alessio Monciatti, Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni, «Studi Volturnensi», Cerro al Volturno (2021), pp. 11-25
- 2020 *La chiesa di Sant'Andrea a Barletta. Origini, trasformazioni, persistenze e corredi documentari*, Atti del convegno di studi: *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, (Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di Maria Cristina Rossi, Antonella Madonna, Veronica De Duonni, Cerro al Volturno 2020, pp. 227-241
- 2019 *Maestranze e cantieri nella Diocesi di Chieti. La chiesa di San Tommaso a Caramanico all'alba del XIII secolo*, Atti del Convegno di Studi: *“Le Diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia e storia dell'arte”*, (Benevento, 18-19 ottobre 2018), Venafro 2019, pp. 187-201
- 2019 *Tracce di ravellesi in Puglia: la chiesa di Ognissanti a Trani*, Atti del Convegno Internazionale di Studi: *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, (Ravello, 30 ottobre-1° novembre 2015), Roma 2019, pp.441-456
- 2018 *L'abbazia di San Giovanni in Venere a Fossacesia e i suoi rapporti con San Filippo Neri e la Congregazione dell'Oratorio di Roma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi *“1515-2015. V centenario della nascita di San Filippo Neri: un santo dell'età moderna”*, (Roma 16 settembre 2015), a cura di Paola Paesano, Roma 2018, pp. 123-142
- 2018 *Il portale della cattedrale di Altamura. La scultura nel contesto del Trecento pugliese*, Atti del Convegno Internazionale di studi: *“Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo”*, (Conversano, 10-11 febbraio 2017), Roma 2018, pp. 107-116
- 2017 *Il portale maggiore di San Giovanni in Venere tra committenze, iconografie e maestranze adriatiche*, Atti del Convegno di Studi: *“San Giovanni in Venere. Storia, arte e archeologia di un'abbazia benedettina adriatica”* (Fossacesia, 5-6 febbraio 2016), Pescara 2017, pp. 61-74
- 2016 *Il cantiere medievale di Santa Maria di Canneto. Nuove prospettive di ricerca*, Atti del Convegno di Studi: *“Studi di Storia dell'Arte in onore di Ada Trombetta”*, (Campobasso, 19 aprile 2012), Venafro 2016, pp. 27-40
- 2016 *Tracce di Nicodemo scultore in Santa Maria di Canneto*, Atti del Convegno di Studi: *“Studi di Storia dell'Arte in onore di Ada Trombetta”*, (Campobasso, 19 aprile 2012), Venafro 2016, pp. 41-46
- 2016 *Citazioni, usi e riusi: un gioco di rimandi figurativi nella scultura tra XII e XIII secolo in Italia centro-meridionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi: *“L'art medievale en joc”*, IV Simposi internacional del grup de recerca EMAC, Romànic e Gotic, (Barcellona, 6-9 maggio 2015), Barcellona 2016, pp. 281-295
- 2016 *Raimondo del Poggio e Rainaldo d'Atri. Tradizione e innovazione nella scultura dei portali*, Atti del Convegno di Studi: *“Atri e la sua cattedrale. Dalla stagione sveva agli Acquaviva”*, (Atri, 11 maggio 2013), Pescara 2015, pp. 40-49

Saggi in volume

- i.c.s. (i. c. s.), *Chiesa di Santa Maria in Piano, Loreto Aprutino*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Chiesa di San Nicola, Pescocostanzo*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Civitaquana*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Abbazia di San Giovanni in Venere, Fossacesia*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Chiesa di Sant'Angelo, Pianella*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Chiesa di Santa Maria in Blesiano, Pescocostanzo*, in C. Tedeschi, E. Pallottini, (a cura di), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae per l'Abruzzo*, (IMAI), Centro di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto
- i.c.s. (i. c. s.), *Dai frammenti alle evidenze per la ricostruzione del contesto: un profilo della basilica di San Nicola nella prima età angioina anche attraverso i monumenti sepolcrali*, in *Castrum [...] paene singulare: studi per Aldo Settia in occasione del 90° compleanno*, a cura di S. Caldano, G. De Angelis, C. La Rocca, Genova, i.c.s.
- 2022 *Crucem magnam cum ymaginibus: alcune note sul gruppo del Calvario del Museo Civico d'Arte Antica e sul Crocifisso della chiesa di S. Maria del Carmine di Torino*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, S. Paone, M. D'Attanasio, Roma (Campisano) 2022, pp. 283-291.
- 2022 *Il sacro e il rituale nella scultura lignea medievale: il presepe della chiesa di San Lorenzo martire di San Buono (CH)*, in *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra Tarda Antichità e Medioevo*, a cura di A. Macchione, L. Lonardo, M. C. Rossi, Rubettino Editore, pp. 115-142.
- 2015 *L'architettura medievale della Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco attraverso i documenti e le fonti*, "La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica", a cura di G. Curzi, Roma 2015, pp. 19-30
- 2015 *Un breve ragguaglio delle vicende dell'archivio parrocchiale e storia del patrimonio documentario*, in "La Collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario della Marsica", a cura di G. Curzi, Roma 2015, pp. 189-192
- 2015 *Alexander magister" e la scultura del primo Duecento in Abruzzo citeriore*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, L. Riccardi, M. Piccioni, Roma 2015, pp. 65-72

2015 *Le vicende artistiche di Amatrice nel Medioevo. I portali di Sant'Agostino e di San Francesco*, "Amatrice. Forme e immagini del territorio", a cura di A. Imponente, R. Torlontano, Milano 2015, pp. 34-45

2014 *Il coro cupolato dell'Iconavetere: un modello per Santa Maria Maggiore a Lanciano*, "Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia", a cura di F. Gangemi, M. R. Rinaldi, Pescara 2014, pp. 55-62

Voci di enciclopedia

2016 s. v. *Rainaldo di Ranuccio*, Dizionario Biografico degli Italiani, 86, (2016), pp. 260-262

2016 s. v. *Ricciardo di Narni da Castelfiorentino*, Dizionario Biografico degli Italiani, 86, (2016), pp. 341-343

Schede di catalogo

2011 *Santa Giusta di Bazzano. Architettura e scultura*, in Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 37-41.

2011 *Santa Giusta di Bazzano. Il coro ligneo*, in Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 44-46.

2011 *Santa Maria di Collemaggio. Architettura e scultura* in Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 49-54.

2011 *Santa Maria di Paganica, L'Aquila* in Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo, catalogo della mostra, (Università degli studi «Gabriele D'Annunzio» di Chieti, 10 Maggio-11 giugno 2011), a cura di Claudia D'Alberto, Teramo 2011, pp. 70-72; 75-76.

2011 *Santa Coronata all'Aquila* (con A. Petrongolo), in *Passato. Presente. Dialoghi d'Abruzzo*. I capolavori del Museo Nazionale d'Abruzzo incontrano l'arte contemporanea, catalogo della mostra, a cura di Anna Imponente, (Castello Colonna, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Genazzano- RM-, 9 aprile-13 luglio 2011), Roma 2011, p. 86.

Recensioni

2023 Recensione di Giosué Musca, *L'emirato di Bari (847-871)*, a cura di F. Violante, Bari, Dedalo 2023, in *Schola Salernitana - Annali*, XXVIII (2023), pp. 403-409.

Recensione di "Manfredi committente. Fonti e opere", di Francesca Soffientino, Viella

- 2022 2021, in “**Studi Medievali e Moderni**”, **Fascia A**, pp. 307-309.
- 2021 Recensione di *'Campania picta'. Temi colti e schemi desueti negli affreschi tra i secoli VIII e XIII*, di Maria Rosaria Marchionibus, Bari, Quorum Edizioni, 2019, in “**RiME. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea**”, vol. 8/II ns (giugno 2021), pp. 408-417
- 2019 Recensione di “*Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, di Gemma Teresa Colensanti, Blanca Gari, Nùria Jornet-Benito, Firenze, 2017, in “**RiME. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea**”, vol. 5/II ns, (dicembre 2019), pp. 203-216
- 2015 Recensione di *Iconografia agostiniana*, XL 1-2, il *Quattrocento*, di Alessandro Cosma, Gianni Pittiglio, Città Nuova Editrice, Roma 2015, in “**Schola Salernitana**”, *Annali, Rivista del Dipartimento di Scienze del patrimonio culturale dell'Università di Salerno*, XX, 2015, pp. 118-122

PREMI

2022 | **Vincitrice della “menzione speciale” del Premio Renzo Ceglie**, V Edizione, 2022/2023 per la monografia: *Monumenti sepolcrali in Terra di Bari (XIV-XV secolo)*, Edipuglia (Menzione Speciale del Premio Ceglie), (2023), i.c.s.

BORSE DI STUDIO

2018 | Vincitrice del concorso per borse di studio del Centro Studi Longobardi per la partecipazione al Convegno Internazionale di Studi: “*Liutprando. Re dei Longobardi*”, (Pavia, Gazzada Schianno).

2016 | Vincitrice del concorso per borse di studio COST ACTION TD 1406: *Innovation in intelligent management of heritage building training school*, (Fundación Santa Maria La real del Patrimonio Historico, Aguillar de Campoo, Palencia, Spain).

2015 | Vincitrice del concorso per borse di studio in memoria di Angiolina Bresciani del Centro Studi Longobardi, per la partecipazione al II Convegno Internazionale: *Teodolinda. I Longobardi all'alba dell'Europa*”, Monza, Gazzada Schianno, Castel Seprio- Torba, Cairate).

2015 | Vincitrice del concorso per borse di studio del CISAM, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo per la partecipazione ai lavori del XXI Congresso Internazionale di Studi: “*Matilde di Canossa e il suo tempo*”, (San Benedetto Po, Revere, Montova, Quattro Castella).

2014 | Vincitrice del concorso per borse di studio de L'École Française de Rome, del Dipartimento di Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione dell'Università di Salerno, dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, per la formation doctorale: “*Italia meridionale e Mediterraneo. III. La documentazione*”, (Fisciano, Campus Universitario).

2014 | Vincitrice del concorso per borse di studio per la Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florence -Max Planck Institut: “*L'Aquila. The future of the historical center: a challenge for Art History*”, (L'Aquila).

**AFFILIAZIONI A
ISTITUTI,
ASSOCIAZIONI E
SOCIETÀ
SCIENTIFICHE**

2019-in corso Associazione del Centro Studi Normanno-Svevi
Membro del Consiglio direttivo dal 2023

2022-in corso Società Italiana degli Storici Medievisti (SISMED)

**COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------------|------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | SCRITTA |
| Inglese | B1 | B2 | B1 | B1 | B1 |
| Francese | B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |
| Tedesco | A1 | A1 | - | - | - |
| Croato | A2 | A2 | A1 | A1 | A2 |

Competenza digitale

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini

La sottoscritta Maria Cristina Rossi, nata a Chieti il 05/03/1984, codice fiscale RSSMCR84C45C632M, attualmente residente a Borgaro Torinese (TO), in via Via Settimo, 19, CAP 10071, consapevole della responsabilità penale a cui, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, può andare incontro nel caso di dichiarazioni mendaci (art. 483, 485, 486 cp), sotto la sua responsabilità, dichiara veritiero quanto sopra

riportato ed autorizza il trattamento dei presenti dati ai sensi della normativa vigente (Tu 196/2003). Si dichiara, altresì, che quanto espresso nel presente curriculum è reso in forma di autocertificazione ai sensi dell'art. 46 del DPR 445 n. 2000 con tutte le conseguenze di legge.

Borgaro Torinese, 20/01/2024

Maria Cristina Rossi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria Cristina Rossi', is placed on a light blue rectangular background.